



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم
الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكم الجهوية
لمهن التربية والتقويم - دوره يوليو 2014
عناصر الإجابة

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتكوين المهني
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

2	المعامل:	اللغات والتواصل	المجال
4 ساعات	مدة الإنجاز:		

اللغة العربية

توجيهات عامة لهم المصحح(ة):

يتضمن هذا الاختبار ستين سؤالا مغلقا.

- توزع الأسئلة بين أسئلة الصحة والخطأ، وأسئلة الاختيار من متعدد، وأسئلة الوصل. والجامع بين هذه الأسئلة المغلقة هو أنها إما صحيحة كلها، فستحق نقطة واحدة (1 ن)، وإما خاطئة، ولو جزئيا (خطأ واحد وسط إجابات صحيحة مرتبطة بالسؤال نفسه)، وحين ذاك يستحق نقطة الصفر (0 ن).

لذا ينبغي الحرص على تطبيق بنود هذه الشبكة لضمان تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين.

توزيع النقط:

- نقطة الاختبار الإجمالية: 60 / 60 وتغطي كل الأسئلة.

اللغة العربية

النص:

عندما نتأمل لغة الحديث اليومية نجد أن أهم صفة تميزها هي أنها لغة نفعية، لأن هدفها هو التواصل، ولأنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحاجاتنا اليومية الملحة. ولا ريب في أن هذا الارتباط قد جعل لغة الحديث تمثل إلى الوضوح، وتتراء منزعاً منطقياً يضمن تحقيق تلك الحاجات على أحسن وجه، وما هذه هي الصفات التي تميز لغة الشعر على وجه العموم. فلغة الشعر لغة مثالية حتى لدى أكثر الشعراء ارتباطاً بالواقع، أو نزوعاً إلى الثورة، لأن رغبة هؤلاء في التغيير، وانشادهم إلى المستقبل يجعلان لغتهم في مأمن من الارتباط بالحاجات اليومية الملحة، ثم أنها لغة تستأنس بقدر معلوم من الغموض، وهي بعد ذلك لغة تتأنى على المنطق، وتتفرّغ من تقسيماته وتحدياته. ولقد أدرك الشاعر العربي القديم هذه الحقيقة ونوه بها، كما أدركها الدارسون المحدثون فقربوها إلى أذهان الشعراء. يقول إروين إيمان: "فكثير من الكلمات قد صار بارداً حائلاً اللون خلال الاستعمال (الروتيني)، وإنما يثير الشاعر فيها الدهشة، بمعرفة جديدة عن طريق الارتباط غير المتوقع الذي يخطف الأبصار"؛ ويقول الفقيه اللغوي كارل فيسلر: "إن العلاقات اللغوية ليست على الإطلاق حركات منطقية للتفكير، إنها حلم الشاعر حيث تَتضمَّن الأشياء، لا لأنها تختلف في ما بينها أو تتحدد، بل لأنها تجتمع في الفكر والشعور". فالارتباط غير المتوقع الذي يخطف الأبصار عند إروين إيمان هو ما عناه فيسلر بتجمع العلاقات اللغوية في الفكر والشعور، أي أن العلاقات بين مفردات اللغة لا تستمد نسقها الشعري الرائع من واقع الحياة اليومية، بل من الفكر والشعور، وذلك ما يبرز رأي الدكتور شكري عياد الذي يرى "أن الشاعر الحديث يخلق في فنه عالماً مستقلاً عن تجارب الحياة العادية".

والواقع هو أننا لم نكن في حاجة لعرض هذه الآراء المختلفة، التي تؤكد بعد لغة الشعر عموماً عن لغة الحديث، لو لا ما رأينا من افتتان بعض الدارسين لحركة الشعر الحديث افتتنانا صرفهم عن تأمل اللغة في دواعين نفر من الشعراء المحدثين، ولو أنهم فعلوا لأدركوا أن ثمة شعراً لم يبتعد بلغته عن لغة الحديث فحسب، بل ذهب إلى أبعد من ذلك بأن دأب على مفاجأتنا بإقامة ارتباط غير متوقع بين الكلمات التي يبني بها عبارته، وأن الكلمة في الوسط التعبيري لهذا الشعر "هي غيرها في معجم العادة، لقد تغيرت دلالاتها، وتغير الإطار والتركيب اللذان تندمج فيهما".

أحمد المعاودي- المجاطي

ظاهرة الشعر الحديث. شركة النشر والتوزيع المدارس الدار البيضاء

الطبعة الثانية 2007. ص ص: 212 - 213 (بتصرف)

عناصر الإجابة:

1 . صل(ي) بسهم بين المفعول في الجمل ونوعه في ما يأتي:

- | | |
|---|---|
| أ . مفعول فيه
ب . مفعول لأجله
ج . مفعول مطلق
د . مفعول به
ه . مفعول معه | 1 . نظم الشاعر قصيدة عمودية
2 . ساهم الشاعر في الحفل مساهمة متميزة
3 . وقف الشاعر أمام الجمهور لإلقاء قصيدة
4 . وقف الجمهور إجلالاً للشاعر |
|---|---|

2 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للأفعال الخمسة مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . أنسدوا |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 2 . لن ينشدوا |
| <input type="checkbox"/> | 3 . أنسدُنَّ |
| <input type="checkbox"/> | 4 . ينشدان |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 5 . تنشدين |

3 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للصواب. كلمة (الدهشة) الواردة في النص تعني:

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . ذهاب العقل |
| <input type="checkbox"/> | 2 . المفاجأة |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 3 . الحيرة |
| <input type="checkbox"/> | 4 . التعجب |

4 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لقضية النص المحورية مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | 1 . بُعد اللغة الشعرية عن لغة الحديث اليومي |
| <input type="checkbox"/> | 2 . قرب اللغة الشعرية من لغة الحديث اليومي |
| <input type="checkbox"/> | 3 . تداخل بين اللغة الشعرية ولغة الحديث اليومي |
| <input type="checkbox"/> | 4 . تناقض بين اللغة الشعرية ولغة الحديث اليومي |

5 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن جملة حالية في ما يأتي:

1 . صعد شاعر إلى المنصة يبتسم

2 . أمسى الشاعر مبتسمًا

 X

3 . أنسد الشاعر القصيدة وهو مبتسم

4 . أنسد شاعر القصيدة وهو مبتسم

6 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (تنابي) في ما يأتي:

1 . ترفع عن

 X

2 . تعسر على

3 . تكبر على

4 . امتنع عن

7 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الاستفهامية التي يقصد منها التصور في ما يأتي:

 X

1 . جاء زيد أم حسان؟

2 . هل جاء زيد أو حسان؟

3 . هل جاء زيد؟

4 . جاء زيد؟

8 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الخالية من الأخطاء في ما يأتي:

1 . إن العلاقات اللغوية ليست دائمًا على الإطلاق حركاتٍ منطقيةٍ للفكير

2 . إن العلاقات اللغوية ليست دائمًا على الإطلاق حركاتٍ منطقيةٍ للفكير

 X

3 . إن العلاقات اللغوية ليست دائمًا على الإطلاق حركاتٍ منطقيةٍ للفكير

4 . إن العلاقات اللغوية ليست دائمًا على الإطلاق حركاتٍ منطقيةٍ للفكير

9 . صل(ي) بسهم بين الكلمة ونوع الإعلال الذي لحق بها في ما يأتي:

أ. تجد

ب. ينوه

ج. يبني

د. تميل

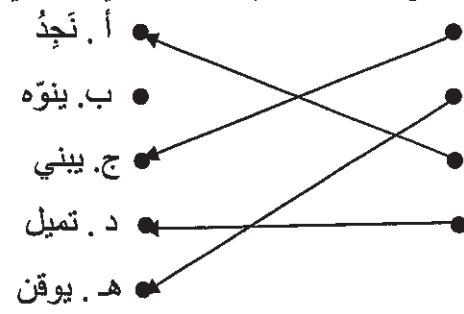
هـ. يوقف

1 . إعلال بالتسكين

2 . إعلال بالقلب

3 . إعلال بالحذف

4 . إعلال بالتسكين والنقل



10 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (نزوع) الواردة في النص مما يأتي:

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . حاجة |
| <input type="checkbox"/> | 2 . شوق |
| <input type="checkbox"/> | 3 . حلم |
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 4 . ميل |

11 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للنسبة الصحيحة لكلمة(حضرموت) في ما يأتي:

- | | |
|----------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . حضرموتي |
| <input type="checkbox"/> | 2 . حضرتي |
| <input type="checkbox"/> X | 3 . حضرمي |
| <input type="checkbox"/> | 4 . حضرى |

12 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للصواب.
 "الشعراء العرب الحقيقيون لم يتعاملوا مع اللغة معاملة العموم". علامة الجزم في (يتعاملوا) هي:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . الواو |
| <input type="checkbox"/> X | 2 . حذف النون |
| <input type="checkbox"/> | 3 . الضمة الظاهرة |
| <input type="checkbox"/> | 4 . الضمة المقدرة |

13 . صل(ي) بسهم بين الكلمة ونوعها في ما يأتي:

- | | | |
|---------------|-----------------------|-----------------|
| ● أ. مُفَتَّن | <input type="radio"/> | 1 . مصدر |
| ● ب . افْتَنَ | <input type="radio"/> | 2 . اسم مفعول |
| ● ج . افْتِنَ | <input type="radio"/> | 3 . اسم فاعل |
| ● د. مُفْتَنٌ | <input type="radio"/> | 4 . صيغة مبالغة |
| ● ه . فَتَانَ | <input type="radio"/> | |

14 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (دأب) الواردة في النص مما يأتي:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . فاز بالشيء |
| <input type="checkbox"/> | 2 . بالغ في الشيء |
| <input type="checkbox"/> | 3 . صبر على الشيء |
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 4 . اعتاد على الشيء |

15 . صل(ي) بسهم بين الفعل ونوعه في ما يأتي:

• أ . فعل مجرد

1 . نوَّه

• ب . فعل مزيد بحرف واحد

2 . تستأنس

• ج . فعل مزيد بحروفين

3 . دحرج

• د . فعل مزيد بثلاثة أحرف

4 . تتأبى

• ه . فعل مضعف

16 . حدد(ي) نوعية النص بوضع علامة(X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح مما يأتي:

x

1 . نص إخباري

2 . نص تفسيري

3 . نص سردي

4 . نص حاججي

17 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة التي كتبت بها الهمزة بطريقة سليمة في ما يأتي:

x

1 . متلاؤ

2 . متلائى

3 . متلآلئ

4 . متلآلء

18 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة التي تتضمن أسلوب النهي مما يأتي:

--

1 . لا ريب في أن هذا الارتباط قد جعل الوضوح لغة الحديث اليومي

--

2 . لا علاقة تربط بين اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي

x

3 . لا تخلط بين مفردات اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي

--

4 . لا يستمد الشعراء الجدد مفرداتهم دائمًا من لغة الحديث اليومي

19 . صل(ي) بسهم بين الاسم ونوعه في ما يأتي:

• أ . القول

1 . اسم صحيح

• ب . الفقى

2 . اسم منقوص

• ج . الشاعر

3 . اسم ممدود

• د . السماء

4 . اسم مقصور

• ه . الساعي

20 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص في ما يأتي:

1 . لغة الشعر شديدة الصلة بال حاجات اليومية.

2 . لغة الشعر عديمة الصلة بال حاجات اليومية.

 X

3 . لغة الشعر ذات صلة ضعيفة بلغة الحديث اليومي.

4 . لغة الشعر ذات صلة قوية بلغة الحديث اليومي.

21 . صل(ي) بسهم بين الجملة ونوع التمييز الذي تتضمنه في ما يأتي:

أ . تمييز كيل

ب . تمييز مساحة

ج . تمييز ملحوظ

د . تمييز العدد

ه . تمييز الوزن

1 . نظم الشاعر ثلاثة بيتا

2 . اشتري الشاعر هكتارا أرضا

3 . ملأ الشاعر قلوب الحاضرين فرحا

4 . أعطى الحاكم الشاعر قربة عسلا

22 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للفعل المتبع إلى مفعول واحد في الجمل الآتية:

1 . أضحي الشاعر محبوبا لدى القراء

 X

2 . أنسد الشاعر قصيدة رائعة أمام الجمهور

3 . علم الشاعر مبدئين قرض الشعر

4 . منحت المؤسسة الشاعر جائزتها السنوية

23 . صل(ي) بسهم بين صيغة الأمر والجملة التي تتضمنها في ما يأتي:

أ . فصبرا في صيام هذا الشهر

1 . اسم فعل الأمر

ب . فمن شاء فليصم الدهر كله

2 . فعل الأمر

ج . عليكم أنفسكم لا تنسوا الصوم

3 . المصدر النائب عن فعل الأمر

د . فصبر جميل في صيام هذا الشهر

4 . فعل مضارع مفروض بلا م الأمر

ه . صوموا لأجل صحتكم وسلامتكم

24 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح مما يأتي:

النص عبارة عن:

1 . مقالة نقدية حجاجية

 X

2 . مقالة نقدية تفسيرية

3 . مقالة نقدية إخبارية

4 . مقالة نقدية علمية

25 . صل(ي) بسهم بين المصدر ونوعه في ما يأتي:

- 1 . وقوف
- 2 . وقفه
- 3 . وقفه
- 4 . موقف
- 5 . مصدر صناعي

26 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن توكيدا معنويا في ما يأتي:

- 1 . ألقى الشاعر القصيدة نفسها
- 2 . ألقى الشاعر القصيدة بنفسه
- 3 . ألقى الشاعر نفس القصيدة
- 4 . ألقى الشاعر القصيدة التفيسة

27 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن إعرابا خاطئا للمستثنى مما يأتي:

- 1 . حضرَ الشعراً كلهما إلا حافظاً
- 2 . كلُّ الشعراً حضروا إلا حافظاً
- 3 . ما حضر من الشعراً إلا حافظاً
- 4 . ما حضر الأمسيَة الشعرية إلا حافظاً

28 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطق النص مما يأتي:

- 1 . لغة التخاطب اليومي شديدة الصلة بال حاجات اليومية.
- 2 . لغة التخاطب اليومي عديمة الصلة بال حاجات اليومية.
- 3 . لغة التخاطب اليومي شديدة الصلة باللغة الشعرية.
- 4 . لغة التخاطب اليومي عديمة الصلة باللغة الشعرية.

29 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن أسلوب اختصاص مما يأتي:

- 1 . نحن الشعراً نستعمل لغة إيحائية
- 2 . نحن شعراً نستعمل لغة إيحائية
- 3 . نحن والشعراً نستعمل لغة إيحائية
- 4 . نحن الشعراً نستعمل لغة إيحائية

30 . ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للجملة الصحيحة مما يأتي:

- 1 . كانت الشاعرتان ملهمتين في حين أن الشاعران متکائفين
- 2 . كانت الشاعرتان ملهمتان في حين أن الشاعرين متکافنان
- 3 . كانت الشاعرتان ملهمتين في حين أن الشاعرين متکافنان
- 4 . كانت الشاعرتان ملهمتان في حين أن الشاعران متکائفين

31 . "قدم الكاتب عدة آراء حول علاقة اللغة الشعرية بلغة العموم". ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطق النص مما يأتي:

- 1 . لأن بعض النقاد أهملوا لغة الحديث اليومي في الشعر.
- 2 . لأن بعض النقاد أهملوا اللغة الشعرية في الحديث اليومي.
- 3 . لأن بعض الشعراء أهملوا اللغة الحديث اليومي في الشعر.
- 4 . لأن بعض الشعراء أهملوا اللغة الشعرية في الحديث اليومي.

32 . ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي بني فيها الفعل (قال) للمجهول بطريقة سليمة مما يأتي:

- 1 . لم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فأقل من منصبه
- 2 . لم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فقيل عنه خائن
- 3 . لو لم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه لأقل
- 4 . لو ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فهل كان سيقبله؟

33 . ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تضمنت جملة نعتا مما يأتي:

- 1 . دخل الشاعر إلى قاعة العرض حاملا ديوانه
- 2 . دخل الشاعر الحامل ديوانه إلى قاعة العرض
- 3 . دخل شاعر إلى قاعة العرض يحمل ديوانه
- 4 . دخل الشاعر إلى قاعة العرض وهو حامل ديوانه

34 . ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطق النص مما يأتي:

- 1 . لغة الشعر شديدة البعد عن الغموض.
- 2 . لغة الشعر شديدة البعد عن الوضوح.
- 3 . لغة الشعر عديمة القرب من الغموض.
- 4 . لغة الشعر شديدة القرب من الوضوح.

35. صل(ي) بسهم بين نوع البدل والجملة التي تتضمنه مما يأتي:

- | | |
|---|--|
| أ . ألقى الشاعر قصيدة، قصيدة الرثاء
ب . ألقى الشاعر قصيدة الرثاء كلها
ج . ألقى الشاعر قصيدة الرثاء ثلاثة
د . أعجبني الشاعر إلقاءه
ه . ألقى الشاعر قصيدة المدح، الرثاء | 1 . بدل البعض من الكل
2 . البدل المُبَابِن
3 . البدل المطابق
4 . بدل الاشتغال |
|---|--|

36. ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لأصل(اصطفى) مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . استفني |
| <input type="checkbox"/> | 2 . اسطفني |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 3 . اصتفني |
| <input type="checkbox"/> | 4 . اصطفني |

37. ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لنوع الإعلال الذي وقع على فعل (يدعو) في الجملة الآتية:
"يدعو الجمهور الشاعر إلى المزيد من الإلقاء".

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . إعلال بالقلب |
| <input type="checkbox"/> | 2 . إعلال بالحذف |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 3 . إعلال بالتسكين |
| <input type="checkbox"/> | 4 . إعلال بالحذف والقلب |

38. صل(ي) بسهم بين نوع الجمع والكلمة التي تناسبه في ما يأتي:

- | | |
|---|---|
| أ . أنفس
ب . محدثون
ج . قطع
د . دراهم
ه . عشرون | 1 . جمع كثرة
2 . صيغة منتهي الجموع
3 . جمع قلة
4 . جمع مذكر سالم |
|---|---|

39 . صل(ي) بسهم بين الفعل واسم الفاعل منه في ما يأتي:

- | | | |
|-----------|-----------------------|------------|
| أ . مدع | <input type="radio"/> | 1 . دعا |
| ب . متداع | <input type="radio"/> | 2 . استدعي |
| ج . داع | <input type="radio"/> | 3 . ادعى |
| د . مدعو | <input type="radio"/> | 4 . تداعى |
| ه . مستدع | <input type="radio"/> | |

40 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص في ما يأتي:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | 1 . الكلمة في لغة الشعر مألوفة الدلالة. |
| <input type="checkbox"/> | 2 . الكلمة في لغة الشعر غريبة الدلالة. |
| <input type="checkbox"/> | 3 . الكلمة في لغة الشعر عديمة الدلالة. |
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 4 . الكلمة في لغة الشعر عميقية الدلالة. |

41 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لاسم الآلة مما يأتي:

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . مفتاح |
| <input type="checkbox"/> X | 2 . مفتاح |
| <input type="checkbox"/> | 3 . منفتح |
| <input type="checkbox"/> | 4 - مُنْتَفَحَّ |

42 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة الكلمات التي تنتمي إلى حقل اللغة الشعرية مما يأتي:

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 1 . الغموض |
| <input type="checkbox"/> | 2 . الوضوح |
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 3 . العمق |
| <input type="checkbox"/> | 4 . النفعية |
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 5 . الإيحاء |

43 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى عبارة (تنفر من) الواردة في النص مما يأتي:

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . تلجا إليه |
| <input type="checkbox"/> | 2 . ترحب فيه |
| <input type="checkbox"/> | 3 . تجزع إليه |
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 4 . تجزع منه |

44. صل(ي) بسهم بين الفعل واسم المفعول منه في ما يأتي:

- | | |
|--------------|-----------|
| ● أ. مكون | 1. كان |
| ● ب. متكون | 2. تكون |
| ● ج. مستكين | 3. استكان |
| ● د. مستakan | 4. كون |
| ● ه. مَكْوَن | |

45. ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لكلمات التي تنتمي إلى حقل لغة الحديث اليومي مما يأتي:

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> | 1. لغة عميقية |
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 2. لغة مباشرة |
| <input type="checkbox"/> X | 3. لغة واضحة |
| <input type="checkbox"/> | 4. لغة مثالية |
| <input type="checkbox"/> | 5. لغة موحية |

46. ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى العبارة (تضامن الأشياء) الواردة في النص مما يأتي:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| <input type="checkbox"/> | 1. تُتداخل في ما بينها |
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 2. تُضاف إلى بعضها |
| <input type="checkbox"/> | 3. تُتنافر مع بعضها |
| <input type="checkbox"/> | 4. تتعانق مع بعضها |

47. ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى اسم التفضيل من فعل (فضل) مما يأتي:

- | | |
|----------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> X | 1. فضلي |
| <input type="checkbox"/> | 2. أفضلية |
| <input type="checkbox"/> | 3. فضيلة |
| <input type="checkbox"/> | 4. فضلة |

48. ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للاسم الجامد مما يأتي:

- | | |
|----------------------------|----------|
| <input type="checkbox"/> | 1. مِبرد |
| <input type="checkbox"/> | 2. مقصد |
| <input type="checkbox"/> X | 3. فأس |
| <input type="checkbox"/> | 4. برّاد |

49 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لجملة التعجب السليمة مما يأتي:

- 1 . ما أجمل لغة الشعر

 2 . ما أجمل لغة الشعر

 3 . ما أجمل لغة الشعر
 X
 4 . ما أجمل لغة الشعر

50 . صل(ي) بسهم بين جملة النداء ونوعها في ما يأتي:

- أ . علم مذكر
 ●
 ب . شبيه بالمضاف
 ●
 ج . نكرة غير مقصودة
 ●
 د . مضاد
 ●
 ه . نكرة مقصودة
 ●
- 1 . أي شاعران، تمهل

 2 . يا شاعرة المدينة، تمهي

 3 . أناظمنا شعر الهجاء، تمهل

 4 . أحسنان، في تلاوة الشعر تمهل

51 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لتصغير كلمة (عصفور) في ما يأتي:

- 1 . عَصَيْفُورٌ

 2 . عَصَيْفِيرٌ
 X
 3 . عَصَنْفِيرٌ

 4 . عَصَيْفَرٌ

52 . "زوجة الشاعر خبلى". ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لسبب منع "خبلى" من الصرف مما يأتي:

- 1 . صفة مختومة بـألف التأنيث المقصورة
 X
 2 . علم مختوم بـألف التأنيث المقصورة

 3 . علم مختوم بـألف التأنيث الممدودة

 4 . صفة مختومة بـألف التأنيث الممدودة

53 . "لا مذخني السيجارة مرغوبان". ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لنوع اسم لا النافية للجنس مما يأتي:

- 1 . نكرة غير مقصودة

 2 . مفرد

 3 . شبيه بالمضاف

 4 . مضاد
 X

54 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (نَوَّهَ بِهَا) حسب ورودها في النص مما يأتي:

1 . دعاها

2 . رَحِبَ بِهَا

3 . ناداها

 X

4 . أشاد بها

55 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى عبارة (صرفهم عن) الواردة في النص مما يأتي:

1 . حَثُّهُمْ عَلَى

 X

2 . منعهم عن

3 . حرّمهم من

4 . أرغّمهم على

56 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة الجملة الصحيحة مما يأتي:

1 . الشاعراتُ العربياتُ أدرکنَ الحقيقة، ونَوَّهْتُ بها، وَقَرَبَنَا إِلَى أَذْهَانِهِنَّ.

2 . الشاعراتُ العربيَّةُ أدرکنَ الحقيقة، ونَوَّهْنَ بها، وَقَرَبَنَا إِلَى ذَهَنِهِنَّ.

 X

3 . الشاعراتُ العربياتُ أدرکنَ الحقيقة، ونَوَّهْنَ بها، وَقَرَبَنَا إِلَى أَذْهَانِهِنَّ.

4 . الشاعراتُ العربيَّةُ أدرکنَ الحقيقة، ونَوَّهْنَ بها، وَقَرَبَنَا إِلَى أَذْهَانِهِنَّ.

57 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة المتضمنة لنون التوكيد الخفيفة مما يأتي:

1 . سُتُّونِشِيدِيَّنْ أمَامُ الْجَمْهُورِ دِيَوَانُكُ الشِّعْرِيِّ الْجَدِيدِ.

2 . سُتُّونِشِيدِيَّنْ أمَامُ الْجَمْهُورِ دِيَوَانُكُ الشِّعْرِيِّ الْجَدِيدِ.

 X

3 . سُتُّونِشِيدِيَّنْ أمَامُ الْجَمْهُورِ دِيَوَانُكُ الشِّعْرِيِّ الْجَدِيدِ.

4 . سُتُّونِشِيدِيَّنْ أمَامُ الْجَمْهُورِ دِيَوَانُكُ الشِّعْرِيِّ الْجَدِيدِ.

58 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الخالية من الأخطاء في ما يأتي:

1 . إن العلاقتان اللغويتان ليستا دائمًا على الإطلاق حركتان منطقيتان للتفكير

2 . إن العلاقتين اللغويتين ليستا دائمًا على الإطلاق حركتان منطقيتين للتفكير

3 . إن العلاقتين اللغويتان ليستا دائمًا على الإطلاق حركتين منطقيتين للتفكير

 X

4 . إن العلاقتين اللغويتين ليستا دائمًا على الإطلاق حركتين منطقيتين للتفكير

59 . ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما يأتي:

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 . المساعل |
| <input type="checkbox"/> | 2 . المسئولية |
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 3 . المسألة |
| <input type="checkbox"/> | 4 . المسألة |

60 . ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للكلمات المكتوبة بطريقة صحيحة مما يأتي:

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 1 . سبات |
| <input type="checkbox"/> | 2 . دوات |
| <input checked="" type="checkbox"/> X | 3 . ذوات |
| <input type="checkbox"/> | 4 . مبالات |
| <input type="checkbox"/> | 5 . مبارات |